


『市民ケーン』 原題 <i>Citizen Kane</i> 1941 年		執筆：清水 純子
制作国	アメリカ	
スタッフ&キャスト（監督、脚本家、俳優、その他）	<p>スタッフ：監督オーソン・ウェルズ/ 脚本ハーマン・J・マンキーウィッツ、オーソン・ウェルズ/ 製作オーソン・ウェルズ/音楽バーナード・ハーマン/撮影グレッグ・トーランド/ 編集ロバート・ワイズ/</p> <p>キャスト：チャールズ・フォスター・ケーン（新聞王）：オーソン・ウェルズ/ ジェデッドアイア・リーランド（ケーンの親友）：ジョセフ・コットン/スーザン・アレクサンダー（ケーンの2 番目の妻）：ドロシー・カミングア（英語版） /バーンスタイン（ケーンの親友）：エヴェレット・スローン（英語版）/ジェームズ・W・ゲティス（ケーンの政敵）：レイ・コリンズ/ ウォルター・サッチャー（ケーンの後見人）：ジョージ・クルリス（英語版）/ メアリー・ケーン（ケーン之母）：アグネス・ムーアヘッド/ レイモンド（ケーンの執事）：ポール・スチュアート（俳優）（英語版）/ エミリー・ノートン（ケーンの最初の妻）：ルース・ウォリック（英語版）/ハーバート・カーター（インクワイアラー紙の編集長）：アースキン・フオード（英語版）/トンプソン（ニュース 記者）：ウィリアム・アランド/ ジム・ケーン（ケーン之父）ハリー・シャノン（英版）/ロールストン（ニュース映画のプロデューサー）：フィリップ・ヴァン・ツント（英語版）/新聞記者：アラン・ラッド、アーサー・オコンネル/</p>	
画像		
カラー・モノクロ	モノクロ	
時間	119 分	
ストーリー	<p>フロリダの夢のような豪邸ザナ・ドゥのベッドで、新聞王チャールズ・フォスター・ケーンは、「薔薇の蕾」という謎の言葉を残して死ぬ。ニュース映画製作者は、ケーンの生涯を最後の言葉「薔薇の蕾」でまとめようとケーンの関係者へのインタビューを開始する。ケーンの二度目の妻でオペラ歌手のスーザン・アレクサンダー、ケーンの仕事仲間のバーンスタインとブレイン、豪邸の執事の4 人に加えて、後見人の銀行家のサッチャーの回顧録によって、ケーンの人柄や業績とその孤独な内面は明らかになるが、「薔薇の蕾」の意味は分からずじまいだった。「何の意味もなかった」と落胆する製作者の言葉の後に、映画は焼却処分になるケーンの遺品の幼い頃乗ったそりに書かれた言葉「薔薇の蕾」を観客だけに示して終わる。</p>	
時代設定	1871 年から 1940 年代	

場所	コロラド、フロリダ、ニューヨーク。
社会背景	フランクリン・D. ルーズベルト大統領の治世下のアメリカ、1929年の大恐慌に対する大統領のニューディール政策と第二次世界大戦参戦による経済回復の必要性、大統領は孤立主義を捨てて第二次大戦に参加するため世論を味方にしようとしていた、日本軍の真珠湾攻撃の数か月前に封切られた映画である。
文化的背景	富による貧富の差の拡大、失業者救済の必要性、金持ちの不必要な贅沢と浪費のむなしさ、金銭による社会的支配と人的支配。
使用言語	英語
テーマ	マスメディアによる世論操作、富と孤独、経済力による社会的階級差。
みどころ	巨万の富を得た社会的成功者である新聞王の孤独、お金で幸福と愛情は買えないという教訓、マスメディアの功罪。
印象深いせりふ	SUSAN：Oh, I don't mean the things you've given me - that don't mean anything to you. What's the difference between giving me a bracelet or giving somebody else a hundred thousand dollars for a statue you're going to keep crated up and never look at? It's only money. It doesn't mean anything. You're not really giving anything that belongs to you, that you care about given me - that don't mean anything to you. What's the difference between giving me a bracelet or giving somebody else a hundred thousand dollars for a statue you're going to keep crated up and never look at? It's only money. It doesn't mean anything. You're not really giving anything that belongs to you, that you care about.
授業教材用 メリット	当時としては斬新なテクニックによる映像表現（時間配列によらない場面の提示、パン・フォーカス、クローズアップ、ローアングル）、経済力が支配するアメリカ社会の仕組みの明示。マスメディアの信憑性という現代にも通じる視点の提示。
授業教材用 デメリット	モノクロ画面の映りがよくなく、字幕が見にくい。過去において新聞がマスメディアの王者であったことが現代では伝わりにくい。1940年代アメリカの歴史を調べないとこの映画が名作であることがわかりにくい。
映像入手元	IVC ,Ltd.(VC)(D)
原作の有無	無
支持反応	Rotten Tomatoes 評価（批評家 100、観客 90）
キーワード	新聞王ハースト、薔薇のつぼみ、巨万の富、政治、スキャンダル、マスコミ。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。