


『ラ・ラ・ランド』		原題 <i>La La Land</i>	2016 年	執筆：清水 純子
制作国	アメリカ			
スタッフ&キャスト（監督、脚本家、俳優、その他）	<p>スタッフ:監督デミアン・チャゼル/ 製作 フレッド・バーガー、ジョーダン・ホロウィッツ、ゲイリー・ギルバート、マーク・プラット / 脚本 デミアン・チャゼル/ 撮影リヌ・サンドグレン/ 美術 デビッド・ワスコ/ 衣装 メアリー・ゾプレス/ 編集トム・クロス/ 音楽 ジャスティン・ハーウィッツ/ 作詞 ベンジ・パセック、ジャスティン・ポール/音楽総指揮マリウス・デ・ブリーズ/ 音楽監修 スティーブン・ギシュツキ/振付 マンディ・ムーア/</p> <p>キャスト:ライアン・ゴズリング:セバスチャン/ エマ・ストーン: ミア/ キャリー・ヘルナンデス:トレイシー/ ジェシカ・ローゼンバーク: アレクシス/ ソノヤ・ミズノ: ケイトリン/ローズマリー・デウィット: ローラ/J・K・シモンズ: ビル/ フィン・ウィットロック: ベン/ ジョシュ・ペンス:ジョシュ / ジョン・レジェンド:キース/</p>			
画像				
カラー・モノクロ	カラー			
時間	128 分			
ストーリー	<p>ピアニストのセバスチャンは、崇拜するジャズが観客の好みに合わないことに悩んでいた。セバスチャンに惹かれた女優志望のミアは、お金を貯めて自分の店を持つことを勧める。セバスチャンは友人キースのバンドに加わり、経済的安定を得るが、ツアーでミアとは離れ離れになり、当初の夢とは違う現実の中で成功していく。ミアは、自作自演の舞台が不評に終わり、失望して自宅に帰る。一人で休んでいたセバスチャンの元にミアのオーディションの話が舞い込む。ミアの成功を確信したセバスチャンは、渋るミアを励まして女優としてスタートさせる。セバスチャンの予想通り、二人は別々の人生を歩むことになる。</p> <p>数年後、大女優になったミアは、夫とデートの途中、偶然セバスチャンのバンド演奏店にやってくる。ミアの姿を認めて、思い出の曲を無言で弾くセバスチャン。演奏中、彼の脳裏には、実現しなかった愛の物語が浮かぶ——大きなお腹を抱えたミア、幼い息子を囲むミアと自分。曲が弾き終わり、現実に戻るとミアの隣にはセバスチャンではなく別の男性が座っている。店の出口でセバスチャンを無言でみつめるミア、セバスチャンも無言でミアに向かって「これでよかったのだ」というかのようにうなずく。二人の目には涙が光るように見える。</p>			
時代設定	現代			
場所	アメリカ L.A.のハリウッド近郊			
社会背景	才能と野心あふれる若者たちが集まる街 LA のハリウッド、アメリカの夢を実現する偶然性と希少性。			
文化的背景	アーティストが表現したいことと受け手の好みのギャップ、才能を認められることのむずかしさと競争の厳しさ、好きなことで生計を立てる困難さ。成功の夢をかなえるためには男女共に多くの犠牲が必要であることを教える。セバスチャンの名前は、キリスト教の殉教した聖人に由来することも意味があるかもしれない。			
使用言語	英語			
テーマ	アメリカの夢、夢と現実、愛と自己犠牲。			
みどころ	アメリカの夢にかける若者の熱意と失意。成功のために大切なものを犠牲にせざるをえない現実の苦さ。喪失に沈黙をもって耐える勝者の切なさ。			
印象深いせりふ	MIA: Do you like the music you're playing?			

	<p>SEBASTIAN: I don't know how that matters</p> <p>MIA: It matters if you're going to give up your dream to be on the road for years.</p> <p>SEBASTIAN: What do you mean why am I doing this?</p> <p>SEBASTIAN: This is what you wanted from me.</p> <p>MIA: To be in this band?</p> <p>SEBASTIAN: To have a steady job.</p> <p>MIA: Yes, I wanted you to have a job so you could take care of yourself and start your club.</p> <p>SEBASTIAN: So I'm doing that. So why aren't we celebrating?</p> <p>MIA: Why aren't you starting your club?</p> <p>SEBASTIAN: You said yourself no one wants to go to that club! No one wants to go to a club called Chicken on a Stick --</p> <p>MIA: Change the name!</p> <p>SEBASTIAN: and no one likes jazz. Not even you.</p> <p>MIA: I do like jazz now, because of you.</p> <p>SEBASTIAN: (not listening to her) What am I supposed to do? Go back to playing "Jingle Bells" so I can save money for some Shangri-La club no one wants to go to?</p> <p>MIA: People will want to go to it! People love what other people are passionate about.</p> <p>SEBASTIAN: Not in my experience.</p> <p>SEBASTIAN: (CONT'D) Anyway -- it's time to grow up. You know? This is what I'm doing. If you had a problem, I wish you would've said something earlier, before I signed on the dotted line.</p> <p>MIA: (trying again) You had a dream that you were sticking to, that --</p> <p>SEBASTIAN: This is the dream!</p> <p>MIA: This is not your dream.</p> <p>SEBASTIAN: Guys like me go their whole lives and never do anything that's liked. I'm finally doing something that people enjoy. What is wrong with that?</p> <p>MIA: Why do you care so much about being liked -- ?</p> <p>SEBASTIAN: (finally bursting--) You're an actress, who are you to talk?</p> <p>.....</p> <p>MIA: (finally letting it out, fed up --) Because it's another audition! (a beat; then --) I've been to hundreds of auditions. Do you want to know what happens? Either they interrupt me because someone ordered a sandwich, or they cut me off after two seconds, or I'm crying and they start laughing, or I'm one of a hundred lookalikes in the waiting room who never has a chance, because -- (beat) -- because --</p> <p>SEBASTIAN: Because what?</p> <p>MIA: Because I'm probably not good enough.</p> <p>SEBASTIAN: Yes you are.</p> <p>MIA: No. Maybe I'm not. A beat.</p> <p>MIA: (CONT'D) Maybe I'm one of those people who's always wanted to do it but never had a chance. It's a pipe dream. Maybe it's like you said. Maybe I need to grow up.</p>
授業教材用 メリット	よく練られたシナリオ、しっかりした構成、美しく豪華な映像、楽しい音楽とダンス。アメリカの若者の夢と現実、成功と失敗、愛の意味など重要なテーマが盛り込まれている。
授業教材用 デメリット	表面は美しくほろ苦いロマンスだが、その底には弱肉強食のアメリカ社会の競争の厳しさ、実力のないものは這い上がれない悲哀が潜んでいる。
映像入手元	ボニーキャニオン (DVD & Blu-ray)
原作の有無	無
支持反応	metacritic 評価 (批評家 93、観客 8.4)、 Rotten Tomatoes 評価 (批評家 93、観客 83)
キーワード	ミュージカル、ジャズ、アメリカン・ドリーム、夢と現実、夢の実現と挫折、愛、自己犠牲、アーティスト、ハリウッド。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。